



Hotel Rural & Spa
LA SENDA DE LOS CARACOLES

+34 921 125 119

658 691 376
686 290 855

lasendadeloscaracoles@gmail.com

Ruta 3: Románico rural este



4. CEDILLO DE LA TORRE

El pueblo presume en su nombre del airoso campanario románico de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. La torre sólo tiene parangón en la comarca con la del santuario sepulvedano de la Virgen de la Peña. Consta de cinco cuerpos, los cuatro superiores con vanos, y fue levantada en el siglo XIII, añadiéndose a la iglesia románica primitiva de la que sólo quedan algunos vestigios.



5. PAJAREJOS

La iglesia de Santo Domingo de Guzmán conserva su ábside románico, que sigue el modelo tan extendido en el románico rural de la tierra de Sepúlveda, a la que pertenece el pueblo. En el se abren tres arcos de medio punto con capiteles decorados con sencillos motivos vegetales.

6. SEQUERA DE FRESNO

La parroquia de Nuestra Señora de la Asunción conserva intacto el espacio perimetral característico de la Edad Media. Aunque muy alterada a partir del siglo XVI, también conserva las dos portadas de acceso a la nave y la cabecera, elementos románicos fechables en la primera mitad del siglo XIII. Entre la decoración de los canecillos y metopas de la cornisa del ábside se pueden ver temas eróticos, bebedores, músicos, un cantero así como animales y motivos vegetales. Como singularidad, vemos que también se decoran los tímpanos de los arcos de la cabecera.

7. CASTILTERRA

La ermita del Santo Cristo del Corporario se encuentra alejada del pueblo, junto a una necrópolis visigoda. Era la iglesia de un antiguo barrio despoblado llamado Santa María del Corporal en el siglo XIII, época en la que se levantó. Conserva muy bien su estructura románica, aunque la portada meridional ha sido expoliada. En los canecillos y metopas se representan oficios, animales y rosetones, entre otros motivos.

8. BARAHONA DE FRESNO

Hemos visto a lo largo de las dos rutas del románico que es frecuente que los pueblos tuvieran dos o más barrios separados entre sí, desapareciendo en ocasiones los que se encontraban alrededor de las parroquias, como en los casos de Duratón y Navares de las Cuevas. Barahona también tuvo dos barrios separados por el río, pero lo curioso es que uno pertenecía a la Tierra de Sepúlveda y otro, el que ha pervivido, a la de Fresno de Cantespino. La iglesia de San Cristóbal, construida hacia mediados del siglo XIII era la parroquia de ambos.

9. TURRUBUELO

El pueblo se encuentra a los pies de los altos cerros que sirven de divisoria a los valles del Riaza y del Duratón. La iglesia está bajo la advocación de Santo Domingo de Silos y conserva una portada románica bellísimamente labrada en la que se empleó el trépano para la decoración de las hojas. Esta forma de decoración ha sido puesta en relación con el arte hispano-musulmán. También es románico el arco triunfal que comunica la nave y la cabecera y en la torre hay una inscripción del siglo XIII.

10. ALDEALENGUA DE SANTA MARÍA

El pueblo se encuentra en una de las cuestas que descienden hacia el fondo del valle del río Riaza. En la parte superior se encuentra la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, construida con una sola nave y cabecera cuadrangular a las que se añadieron pórtico y torre. A pesar de las sucesivas reformas, el edificio conserva sus proporciones medievales así como la cabecera y la portada de finales del siglo XII o principios del XIII. Al exterior, la mayor parte de los canecillos decorados se dispone en la cornisa septentrional de la nave.

11. SANTA MARIA DE RIAZA

En pocos lugares como la iglesia de la Natividad se puede apreciar tan bien la evolución del arte medieval en nuestra comarca. Lo más antiguo del templo es la pila bautismal, generalmente considerada como visigoda, pero recientemente fechada hacia finales del siglo XI. Es, en todo caso, más antigua que el edificio que la contiene, construido con una sola nave y ábside. El atrio protege una monumental portada románica. En el interior se conservan unas interesantísimas tablas góticas descubiertas al realizarse la restauración. En su carácter arcaizante se ve la transición del mundo románico al gótico, que en la zona se produjo con bastante retraso.

12. FRANCOS

La iglesia de Nuestra Señora de la Anunciación se encuentra en un extremo de este recoleto pueblo del valle de Aguijesejo. Se trata de un templo románico reformado en el siglo XVI, empleándose en todas las fases la característica piedra rojiza que abunda en el entorno. El ábside, construido con sillarejo, es medieval, como también lo es la portada que protege el pórtico. Estos elementos se han datado a principios del siglo XIII.



13. GRADO DEL PICO

El pueblo se encuentra en la parte más alta del valle del río Agusejo, sobre un promontorio próximo al manadero en el que brota el río. En lo más alto se encuentra la iglesia de San Pedro, que conserva el pórtico y la torre de época románica. También puede ser medieval, aunque muy reformado, el ábside- la torre, además de albergar las campanas, servía de atalaya para el control d la vía que comunicaba Ayllón con Sigüenza, a cuya diócesis pertenecía buena parte del territorio de su Comunidad de Villa y Tierra. Los arcos del pórtico fueron cegados para albergar en su interior la capilla de la Soledad. Sus capiteles son de gran calidad y según los especialistas habrían sido realizados por un maestro aragonés relacionado con el monasterio de San Juan de la Peña (Huesca).

14. BECERRIL

Becerril es uno de los llamados pueblos negros del piedemonte segoviano de la Sierra de Ayllón. Es el único que conserva su iglesia medieval que está bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción. El templo se levantó hacia finales del siglo XII, empleando sillarejo de piedras ferruginosas empleada masivamente en la arquitectura tradicional de la zona.

15. SOTO DE SEPÚLVEDA

La iglesia de Nuestra Señora del Rosario se levantó en la Edad Media bajo la advocación de Santo Tomás. La portada románica ha quedado al descubierto en la restauración que se hizo en el año 20000. Consta de tres arquivoltas decoradas con sencillez. En la cornisa aparecen canecillos con cabezas humanas y de animales. El elemento de más interés es el arco triunfal que une cabecera y nave. Presenta forma apuntada y tres roscas. Por su aspecto y singularidad se ha fechado a finales del siglo XIII o principios del XIV.